Slávek Maděra

Domovenka

Kruhy na vodě | Kdyby | Kajtra | Sol de Mar

Jedna páteční | Jednašedesát | Odcházíš m..i | Luisa

Nenapsaná | Cirkus žije | Dobrá zpráva | Pindy Mindy

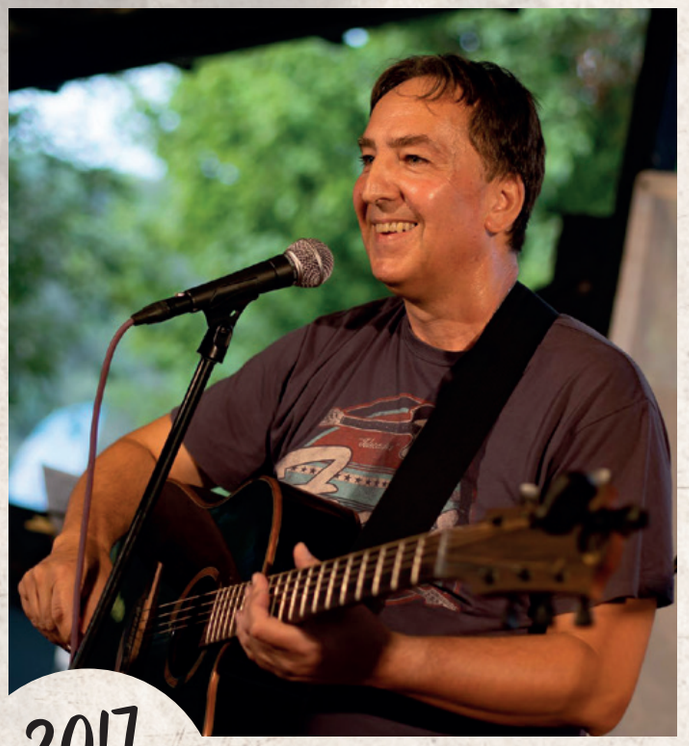
www.slavekmadera.cz

Slávek Madera

Písničkář, textař, organizátor a producent, známý jako autor hudebních pořadů Holky na tahu, Kluci v tahu (když jsou Holky na tahu), Bohemian Guitar Fingers, Votevříno!!!, a v neposlední řadě i svých koncertních projektů Na Maděru, hudební talk show Zkušebna, nebo Slávek Maděra & Adam Pavlíček | Adventní, dokázal v minulosti zaujmout diváky na klubových i větších scénách. Překvapující invence, vyzrálá interpretace a chuť do autorské tvorby ho přivedla i k několika oceněním, především za textovou tvorbu.

Slávek je autorem převážné části repertoáru, který si zařadil do svého koncertního programu. Jeho hudební kariéra započala už v roce 1977 na střední škole, kde potkal svého spolužáka Vladimíra Slavíka, s kterým hrál až do roku 1991. Nejprve jak duo a po třech letech jako trio Luscinia, když ke spolupráci získali zpěvačku a flétnistku Alžbetu Šípkovou. Tato folková skupina, i s ohledem na skvělou autorskou spolupráci dvojice Slavík – Maděra, posbírala od roku 1982 řadu významných cen. Stali se laureáty několika festivalů a vítězství si také odnesli z oblastního kola Porty v Havířově (1985). Pravidelně byli hosty akcí v Ostravě, pořádaných Pavlem Dobešem. Několikrát vystupovali v Československé televizi a psalo se o nich ve známém periodiku Mladý svět. Jsou držiteli festivalové ceny Města Kroměříž z roku 1986. Jako hosté vystoupili na festivalu Děčínská kotva (1985). Mezinárodní turné po 5 státech Evropy (1985), bylo odměnou na vrcholu kariéry této úspěšné, dnes již v historii folku zapsané, ale také postupně zapomenuté, hudební formace.

V roce 2017 se Slávek Maděra vrací na českou hudební scénu. Dvakrát se jako sólista nominoval do finále pražské Porty, aby pak v roce 2021 zvítězil se svojí skupinou VilMa v oblastním kole v Jablonci nad Nisou a získal cenu poroty za autorskou tvorbu. O chvíli později v národním finále Porty v Řevnicích pak obdržel Cenu Obce českých spisovatelů za nejlepší text (Kruhy na vodě) a jeho skupina VilMa obdržela nejvíce hlasů v SMS hlasování o nejlepší písničku. O rok později v roce 2022 byla VilMa na mezinárodním festivalu Interporta vyhlášena jako vítězka divácké soutěže. V současnosti pokračuje inspirativní spolupráce s pianistkou a zpěvačkou Zuzanou Vilímovou, pod původním názvem VilMa. Je zkušeným manažerem. Zároveň pracuje pro svou produkci PSM, která uvádí zmíněné pořady v jeho osobou etablovaném formátu Malé hudební formy (MHF). Je také mentorem v oblasti produkce, autorského práva a hudebního managementu. Je více než osm let projektovým manažerem divadelních představení Strašidlo cantervillské a Bílá paní na vdávání s Bárou Štěpánovou, Martinem Poštou, Lukášem Vaculíkem, Romanem Štabrňákem, Filipem Blažkem, Martinem Krausem, Danielou Šinkorovou a Martinem Zounarem v hlavních rolích.



2017
—
2025

Do dalšího dílu hudebního cyklu Folk mezi řekami, mezi Nežárku a Lužnici si domácí Jen tak tak pozvali dvojici VilMa, Zuzanu Vilímovou a Slávka Maděru, kteří stáli coby hudební nadšenci u svého vzniku před 6 lety. A skočili do toho hodně zhurta s cirkusovou tématikou, kdy hráli „klauni na piano“. Bylo to, jako by člověk opravdu seděl v šapitó. Pak se dostavil hudební stav uvádějící do klidu, poetična, někdy až s bluesovým nádechem (např. v písničce Kdyby). Parádní folk-rock zase zazněl v písni Kruhy na vodě. Ve skladbě jménem Luisa složil Slávek hold svojí dceři, v nadčasové dopravní Páteční se jim dokonce zdařilo rozdělit publikum na pravou a levou stranu a zapojit do zpěvu. Piano v kombinaci s kytarou je fakt úžasná záležitost. Vyjádří přesně tu atmosféru písničky, kterou vzhledem k jejímu tématu má zaujmout. A to je Dobrá zpráva. Jen houšť a více.

Pavel Černý, Folktime.cz

Reference:

Reference:

„Kytara v tandemu s klavírem zněla Divadlem U Kapličky. Koncertovali zde Slávek Maděra & Zuzka Vilímová s autorskými Slávkovo písněmi, které nepatří k tomu běžnému, co v současném písničkovém podání slýcháme. Vystavěné náročné melodie pro dva skvělé hlasy, textová objevnost a interpretační úroveň obou hudebníků, to vše opět na jeviště divadla přineslo další kvalitní umělecký zážitek. Je dobře, že se Slávek se Zuzkou potkali a vytvořili na naší hudební scéně neobvyklé spojení. Zuzka má dar citu doslova vklouznout do Slávkovo písní pěvecky i klavírní hrou, Slávek zase Zuzce ničím v jejím hudebním přínosu nebrání a dává prostor. Jeho písně to dovolují, ba navíc po symbióze hry v duu volají a mnohé nabízejí. Oba divákovi dopřávají krásné chvíle.“

Jaroslav Hnízdil, dramaturg a člen sk. Spolektiv

„Slávka Maděru znám ze scény posledních pár let. Spolupracujeme na pražských kolech Porty, máme společný vkus na přátele a myslím, že i na muziku. Nedávno jsem se dozvěděl, že se věnoval muzice na vysoké úrovni už v časech, kdy jsem já ještě ani neměl kytaru. Zrovna jsem si říkal, že je dobře, že se mezi muzikanty vrátil. Navíc působí jako produkční úspěšné letní divadelní komedie Strašidlo cantervillské, a i jeho další projekty jsou důkazem jeho všestrannosti. Do toho všeho ještě tvoří, koncertuje a pomáhá ostatním muzikantům. Viděl jsem před nějakým časem vystoupení, kam přizval ke spolupráci výbornou a také velmi akční muzikantku pedagožku Zuzku Vilímovou. Oba znám z kapely VilMa a hodně se mi to líbilo.“

Petr Bohuslav, redaktor Country rádia

Reference:

Objednávky vystoupení

Radka Kvapil Martiníková | Booking Manager
radka.martinikova@PSMprodukce.cz
+420 777 284 326 | +420 731 817 718
Produkční skupina PSM, IČ 71763678

Autoři fotografií: Petra Tesařová, Jiří Benedikt, Tobias Marotta,
Dáša Borovská, Radek Bachratý, Aleš Rejnart
Grafika a zlom: Petra Tesařová
© 2025 Produkční skupina PSM | všechna práva vyhrazena